

**17. Warszawskie Targi Sztuki
w Arkadach Kubickiego Zamku Królewskiego**

**11-13.10. 20019**

**Godziny otwarcia:**

Piątek: 17:00 uroczyste otwarcie
Piątek: 17:00-20:00

Sobota: 11:00-20:00

Niedziela: 11:00-18:00

**PROGRAM 17. WARSZAWSKICH TARGÓW SZTUKI**

***Piątek***

 **godz. 17.00 -17.30 - Uroczyste otwarcie**

 **godz. 17.30 – 18.30**

 **Wykład:** „Między abstrakcją a figuracją - dwujęzyczność Jerzego Nowosielskiego” poprowadzi dr Krystyna Czerni.

**dr Krystyna Czerni**

Krytyk i historyk sztuki. W 2017 roku obroniła pracę doktorską na Uniwersytecie Jagiellońskim *Koncepcja sztuki sakralnej Jerzego Nowosielskiego*. W latach 80. jej teksty o sztuce na łamach pism bezdebitowych towarzyszyły Ruchowi Kultury Niezależnej. W latach 90. współpracowała z Telewizją Kraków (audycje *Album Krakowskiej Sztuki* i *Sztukateria*). Do 2018 roku związana była z Instytutem Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, zajmuje się sztuką polską XIX i XX wieku oraz problemami sztuki sakralnej. Publikowała w wielu periodykach kulturalnych, czasopismach fachowych i katalogach wystaw. Opracowała edytorsko prace wybrane Mieczysława Porębskiego dla Wydawnictwa Literackiego, eseje, wywiady i listy Jerzego Nowosielskiego dla Wydawnictwa Znak, korespondencję Tadeusza Różewicza dla WL. Wydała między innymi: *Nie tylko o sztuce. Rozmowy z prof. Mieczysławem Porębskim* (Wrocław 1993), *Rezerwat sztuki* (Kraków 2000), *Kantor – malarstwo, teatr. Przewodnik po twórczości artysty* (Bydgoszcz 2003), *Nowosielski* (Kraków 2006), *Nietoperz w świątyni. Biografia Jerzego Nowosielskiego* (Kraków 2011; WAM, Kraków 2018), *Tadeusz Kantor. Spacer po linie* (Kraków 2015). *Nowosielski w Małopolsce – sztuka sakralna* (Kraków 2015). *Jerzy Nowosielski w Lublinie* (Lublin 2015), *Nowosielski – sztuka sakralna. Podlasie, Warmia i Mazury, Lublin* (Białystok 2019). Za swoje pisarstwo o sztuce nagrodzona m.in. Nagrodą im. Kazimierza Wyki (2012), książka *Nietoperz w świątyni. Biografia Jerzego Nowosielskiego* trafiła do finału Nagród Literackich: Nike, Gdynia i Gryfia (2012). Obecnie związana jest z Fundacją Wspierania Kultury IRSA, pracuje nad monografią malarstwa Jerzego Tchórzewskiego oraz nad redakcją korespondencji Tadeusza Różewicza.

***Sobota***

**godz. 12.00 – 13.00**

**Spotkanie z artystą:** Światowe sukcesy polskiego plakatu. Spotkanie z wybitnym plakacistą Andrzejem Pągowskim poprowadzi dziennikarka, Weronika Wawrzkowicz – Nasternak.

# Andrzej Pągowski

 Absolwent PWSSP w Poznaniu. Autor ponad 1400 plakatów wydanych drukiem od 1977 roku w Polsce i zagranicą. Ponadto zajmuje się ilustracją książkową i prasową, jest autorem okładek wydawnictw płytowych, scenografii teatralnych i telewizyjnych, scenariuszy filmów i teledysków. Uprawia malarstwo. Laureat licznych nagród polskich i międzynarodowych, między innymi w Konkursie The Hollywood Reporter w Los Angeles (Nagroda The Best of Show, sześć razy złoty medal, kilka srebrnych, brązowych i wyróżnień) oraz Chicago International Film Festival (Nagroda Srebrnego Hugona i wiele innych). Swoje prace prezentował na wielu wystawach indywidualnych w kraju i zagranicą. Jego plakaty znajdują się między innymi w zbiorach MoMA w Nowym Jorku i San Francisco oraz w Centrum Pompidou w Paryżu. MoMA umieściło plakat „Uśmiech wilka” wśród 100 najważniejszych dzieł sztuki nowoczesnej w zbiorach MoMA.

**Weronika Wawrzkowicz-Nasternak**

Dziennikarka radiowa, prasowa i telewizyjna. Swoje programy prowadziła m.in. wTVN Style, TVN Warszawa i Canal +. Była głosem Radia PiN i ZET Chilli. Aktualnie felietonistka Magazynu Filmowego i twórczyni bloga Rozmawiam, bo lubię. Współautorka książki „*Lizbona. Miasto, które przytula”.*

**godz. 13.30-14.00**

 **Jubileusz:** Andzelm Gallery, lubelska Galeria Sztuki Współczesnej (stoisko nr 7 ) z okazji 30-lecia działalności zaprasza na lampkę szampana.

**godz. 14.00**

**Nagroda:** Uroczyste wręczenie corocznej Nagrody „Kolekcjonerstwo – nauka i upowszechnianie” im. Feliksa Jasieńskiego za rok 2018.

Nagrodę na wniosek przedstawicieli środowiska kolekcjonerskiego, w 2016 roku ustanowiły Muzeum Narodowe w Krakowie, Archiwum Polskiej Akademii Nauk oraz Dom Spotkań z Historią w Warszawie. Nagroda przyznawana jest za promowanie kolekcjonerstwa i upowszechnianie dorobku kolekcjonerskiego: dla pracownika nauki, dziennikarza i dla instytucji.

**Patron Nagrody -** Feliks Jasieński w 1920 roku przekazał swoją niezwykłą kolekcję złożoną z ponad 15 tysięcy obiektów Muzeum Narodowemu w Krakowie. Wśród dzieł znalazły się takie dzieła jak „Szał” Podkowińskiego czy „Macierzyństwo” Wyspiańskiego.

**godz. 15.00-16.00**

**Spotkanie z artystą:**  Leonem Tarasewiczem – jednym z najważniejszych współczesnych polskich artystów poprowadzi Małgorzata Piwowar, dziennikarka. Już pierwsza jego wystawa, tuż po studiach, w 1984 roku w prestiżowej Galerii Foksal odniosła sukces. Artysta pokazał wówczas nowatorską wizję otaczającej nas natury.

**Leon Tarasewicz**

Urodził się w Waliłach na Białostocczyźnie. Absolwent ASP w Warszawie, dyplom z wyróżnieniem w pracowni Tadeusza Dominika. Obecnie wykłada na Wydziale Sztuki Mediów. Brał udział w licznych wystawach, reprezentował Polskę m.in. na Biennale w São Paolo (1987) i w Wenecji (2001). Jego prace znajdują się w licznych kolekcjach instytucjonalnych i prywatnych. Ambasador Europejskiego Roku Dialogu Międzykulturowego w 2008 roku. Laureat m.in. Nagrody im. Jana Cybisa (1998), Nagrody Fundacji Nowosielskich (1999), Wielkiej Nagrody Fundacji Kultury za „konsekwentne rzucanie wyzwania zarówno tradycyjnemu rozumieniu malarstwa, jak i wszelkim konwencjom rozumienia sztuki” (2006). Odznaczony Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis” (2005) i Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (2011). Prezes Związku Hodowców Kur Ozdobnych. Hoduje m.in. kury ozdobne (jest współautorem książki na ich temat), gołębie i bażanty. Malarz.

**Małgorzata Piwowar**

Absolwentka Wydziału Wiedzy o Teatrze PWST w Warszawie (1988), od 1996 roku związana z „Rzeczpospolitą” autorka setek rozmów z ludźmi kultury i sztuki m.in. z Leonem Tarasewiczem, Stefanem Gierowskim, Kojim Kamojim, Konradem Jarodzkim, Agnieszką Morawińską, Antonim Ziembą, Mirosławem Bałką, Maurycym Gomulickim, Tadeuszem Rolke.

**godz. 17.00 – 18.00**

**Promocja książki:** *„Krytyk jako dzieło sztuki”* - cenionego krytyka Jana Michalskiego poprowadzi Łukasz Radwan (dziennikarz TVN)

**Jan Michalski**

Krytyk sztuki, filozof, marszand, wydawca, badacz twórczości Andrzeja Wróblewskiego. Autor książek *„Krytyk jako dzieło sztuki”* (2019), *„Rozrywki”* (2016), *„Anatomia fałszerstwa”* (2016), *„Cztery eseje o dzikości w sztuce lat 80.”* (2011, z Martą Tarabułą), *„Chłopiec na żółtym tle”* (2009), *„Art Market in Poland”* (2005).

*„Krytyk jako dzieło sztuki”* jest wyborem 82 tekstów krytyka z lat 1985-2019, publikowanych w „Znaku” i innych czasopismach, w katalogach i wydawnictwach specjalistycznych. Znajdują się wśród nich obszerne, przekrojowe eseje, takie jak „Urywamy się na wolność i transformujemy” (o młodej sztuce lat 90.), „Stacja «Solidarność»”, „Tytułomania Gruppy”, „Przechodzenie do historii”, „Wizje zbawienia w sztuce Wróblewskiego”, a także recenzje, opowiadania, kroniki, biografie fantastyczne, polemiki. Czytelnik znajdzie w książce rozwiązanie kilku wielkich zagadek polskiej sztuki: kto i kiedy zniszczył „Rozstrzelanie II”, komu i dlaczego dedykowany był obraz „Jurrego” Zielińskiego „Wyzwolicielom Warszawy”. W przedmowie „Dole i niedole krytyka sztuki” autor opowiada o swoich przygodach na niwie krytyki, o kampaniach publicystycznych, które prowadził, i ukazuje założenia estetyczno-filozoficzne, jakie mu przyświecały.

 **Łukasz Radwan**

Dziennikarz prasowy i telewizyjny, promotor sztuki. opublikował dziesiątki artykułów, głównie na temat sztuki i architektury, a niektóre z nich, jak „Wydzielina z artysty” omawiane są na uczelniach artystycznych. Grupa artystyczna The Krasnals namalowała jego portret z cyklu „Whielcy Polacy”. Ceni taki rodzaj sztuki, który daje człowiekowi to, co zdążył utracić. Znany z ciętego języka i bezkompromisowych poglądów został nazwany przez oponentów "bulterierem polskiej sztuki", co, jak twierdzi, jest dla niego komplementem, bo porusza się "bez smyczy i kagańca".

***Niedziela***

**godz.** **11.45 -12.30**

**Wykład:** poświęcony wyjątkowej wystawie „Polska 1840-1918. Zobrazować ducha narodu” w[Musée du Louvre-Lens](https://www.louvrelens.fr/) we Francji poprowadzą kuratorki Muzeum Narodowego w Warszawie: Iwona Danielewicz i dr hab. Agnieszka Rosales-Rodríguez ( w MNW pełni funkcję kuratora Zbiorów Sztuki Polskiej do 1914 roku).

Wystawa „Polska 1840-1918. Zobrazować ducha narodu” powstanie z około 130 dzieł ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie i m.in. Muzeum Narodowego w Krakowie i Poznaniu, Zamku Królewskiego w Warszawie, Zamku Królewskiego na Wawelu, Fundacji im. Raczyńskich przy Muzeum Narodowym w Poznaniu i zbiorów prywatnych. Ekspozycja będzie koncentrować się wokół zagadnienia polskości i tożsamości narodowej w okresie zaborów. Wydarzenie zostało objęte honorowym patronatem Prezydentów Polski i Francji, a organizowane jest we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza.

Wystawa czynna od 25 września 2019 do 20 stycznia 2020

**godz. 13.00-13.45**

 **Spotkanie z artystą:** Z okazji 180 - lecia wynalezienia fotografii, Czesław Czapliński, uznany fotograf, zaprezentuje portrety i historienajwybitniejszych światowych i polskich fotografów, jakich poznał i fotografował w ciągu ponad 40 lat. Zdjęcia na przykład Avedona, Karsha, Newtona, Leibovitz, Warhola, sprzedawane są na takich aukcjach jak Christie’s i Sotheby’s za setki tysięcy dolarów. Wszystkie fotografie o formacie 30x40 cm zrobione są w sepii.

 W tym roku przypada 180 rocznica wynalezienia fotografii. 19 sierpnia 1839 Daguerre i Nipce, zaprezentował przed Francuską Akademią Nauk wynalazek fotografii, objaśniając wszystkie przyrządy i podając opis procesu chemicznego. Franciszek Arago w imieniu rządu francuskiego ogłosił, że wynalazek nie jest strzeżony żadnymi patentami i może być użyty przez każdego, oddając tym samym ten przełomowy wynalazek całemu światu.

**Czesław Czapliński**

Fotograf, dziennikarz i dokumentalista.Autor kilkudziesięciu książek i albumów. Miał ponad 100 wystaw, jego zdjęcia zasilają wiele prestiżowych kolekcji. Fotografował najbardziej znane osobistości ze świata biznesu, kultury, polityki i sportu. Od 1979 roku mieszka w Nowym Jorku i Warszawie.

 **godz. 13.15-13.45**

 **Jubileusz:** Artemis - krakowska Galeria Sztuki Współczesnej (stoisko nr 10) z okazji 25-lecia działalności zaprasza na lampkę szampana.

- Otwarcie własnej galerii po doświadczeniach pracy w państwowych instytucjach (Desa, BWA, Galeria Akademii) było realizacją marzeń o niezależności programowej i finansowej. Daje to wielki luksus psychiczny – mówi Janina Górka-Czarnecka właścicielka galerii Artemis. Janina Kraupe, która zainaugurowała działalność galerii swoją wystawą, sporządziła horoskop i na kolejne rocznice otwarcia, prezentowała najnowsze obrazy i tak jest również w 25-lecie.

- Do sukcesów zaliczam stałą współpracę od 1997 roku z Ewą Kuryluk, którą reprezentujemy na polskim rynku. Zrealizowałyśmy wspólnie 6 wystaw i tyleż katalogów. Spełnieniem marzeń było nakłonienie milczącej od wielu lat Anny Güntner do pokazu jej malarstwa w 2005 roku. Wielbiciele pamiętający jej obrazy z wystaw, filmu *Jowita*, reprodukcji w *Polsce* przyjeżdżali je zobaczyć nawet z zagranicy - dodaje Janina Górka-Czarnecka. Działania promocyjne młodych artystów współpracujących z galerią skupiają się na organizacji ich indywidualnych pokazów, typowaniu do Kompasu Młodej Sztuki, prezentacji w czasie Warszawskich Targów Sztuki.

**godz. 13.45-14.15**

**Spotkanie z artystą:** Warszawska galeria Limited Edition (stoisko nr 17) zaprasza na spotkanie z Józefem Wilkoniem połączone z promocją artystycznej książki „Ach te Baby”, prezentującej akt w malarstwie Mistrza. Publikacja ukaże się w limitowanej edycji 100 egzemplarzy. Zawiera wysokiej jakości reprodukcje aktów kobiecych, które powstały przy wykorzystaniu nowoczesnych technologii. Każdy egzemplarz książki jest numerowany i sygnowany ręcznie przez Artystę. Zawiera dodatkowo jedną oryginalną grafikę kolekcjonerską w specjalnym etui. Główną inspiracją projektu jest postać samego Józefa Wilkonia – wybitnego artysty, który zaskakuje odbiorców i rozkochuje w swojej twórczości coraz to nowe pokolenia miłośników sztuki. Wilkoń powraca do aktu po ponad sześćdziesięciu latach, zawierając w publikowanej serii obrazów całe swoje twórcze doświadczenie.

**godz. 14.30-15.30**

**Panel dyskusyjny:** Styl zakopiański nadal inspiruje artystów? – moderator Stanisław Cukier, rzeźbiarz, wieloletni dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych im. A. Kenara oraz rzeźbiarze, absolwenci szkoły Kenara: Bronisław Krzysztof i Marcin Rząsa.

**Stanisław Cukier**

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem (1976). W latach 1976-1981 studiował w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Rzeźby. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Zofii Demkowskiej (1981). Wykładowca na Wydziale Rzeźby w katedrze medalierstwa i małej formy rzeźbiarskiej na ASP w Warszawie (1981-1986). W latach 1994 - 2019 dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara. Od 1981 roku bierze udział w wystawach rzeźby i medalierstwa w kraju i za granicą. Laureat wielu wyróżnień i nagród m.in. Złotego Medalu na Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej w Rawennie ( 1992), Nagrody Burmistrza Zakopanego (2019). Odznaczony Krzyżem Obrońcy Kresów Wschodnich za wybitne zasługi w utrwalaniu pamięci o ludziach i ich czynach w walce o niepodległość Polski (2011) oraz Srebrnym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2016). Autor m.in. pomnika Jana Pawła II w Jabłonce. Mieszka i pracuje w Zakopanem.

**Marcin Rząsa**Rzeźbiarz, kurator i projektant wystaw. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem (1980-1985). Studia rozpoczął w 1985 roku w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Po roku przeniósł się do ASP w Warszawie, gdzie kontynuował studia w pracowni prof. Jana Kucza. Dyplom pod kierunkiem prof. Grzegorza Kowalskiego obronił w 1991 roku. W latach 1994-1995 studiował w Bratysławie w VSVU w pracowni J. Jankovica.  Miał wiele wystaw w kraju i za granicą. Od 1986 roku prowadzi Galerię Rząsy w Zakopanem. Od 1991 roku jest prezesem Fundacji im. Antoniego Rząsy. Współpracuje m.in. z Muzeum Tatrzańskim, Tatrzańskim Parkiem Narodowym i Stowarzyszeniem Spotkania z Filmem Górskim.  Przewodnik tatrzański. Mieszka i pracuje w Zakopanem.

**Bronisław Krzysztof**

Studiował w warszawskiej ASP w pracowni Jerzego Jarnuszkiewicza, dyplom z wyróżnieniem (1981). Wykonał ponad 150 rzeźb i ponad 140 medali. Miał ponad pięćdziesiąt wystaw indywidualnych, brał udział w ponad stu pięćdziesięciu wystawach zbiorowych na całym świecie. Jego dzieła w zbiorach takich kolekcjonerów jak: Susie Sainsbury Londyn, Gustawo Cisneros Caraças, Elise Goulandris Paryż, Ann Gordon Getty San Francisco, Dodie Rosekranz San Francisco, François Ferre Paryż, Hubert i Isabelle d'Ornano Paryż. Prace w licznych kolekcjach instytucjonalnych m.in. w British Museum w Londynie, Muzeum Sztuki Współczesnej w Andros, Muzeum Monet i Medali w Kremnicy, Muzeum Śląskim w Katowicach. Realizacje w przestrzeniach publicznych m.in. w Edynburgu pomnik generała St. Maczka, w Paryżu pomnik Jana Pawła II, w Warszawie pomnik Marii Skłodowskiej-Curie. Laureat m.in. Złotego Medalu VII Biennale Dantesca w Rawennie (1985), pierwszego miejsca w konkursie na Order Zasługi PKOI w Warszawie (2014). Uhonorowany wieloma nagrodami m.in. odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi, Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, Platynowym Laurem „Ambasador Spraw Polskich” Kapituły Laurów Umiejętności i Kompetencji. Otrzymał również Złoty Medal na wystawie POLART w Niepołomicach w 2018. Od ponad 25-ciu lat jest związany z francuską firma kosmetyczną Sisley, dla której realizuje projekty flakonów perfum, a także elementy wystroju wnętrz. Mieszka i pracuje w Bielsku-Białej.

**godz. 16.00- 17.00
Panel dyskusyjny:** Dlaczego warto tworzyć i posiadać sztukę? Dlaczego sztuka jest ważna w kontekście psychologii, a psychologia w kontekście sztuki? Specjaliści z różnych dziedzin porozmawiają o tym co Lew Tołstoj nazywał „zakaźną emocjonalnością” sztuki. Polska jest pionierem w prowadzeniu arteterapii. Moderator – Katarzyna Sroczyńska ( dziennikarka) oraz dr hab. prof. nadz. UAP Robert Bartel (arteterapeuta, artysta), dr Julia E. Wahl (psycholog) i Karolina M. Wojciechowska (prawnik).

**Katarzyna Sroczyńska**

Zastępczyni redaktora naczelnego kwartalnika „Przekrój”. Od niemal dwudziestu lat zawodowo skraca, rozpisuje i zadaje pytania, czasem pisuje, często pogania innych do pracy. Między siedzeniem w kolejnych redakcjach (m.in. miesięcznik „Focus” i magazyn „Coaching”) współtworzyła Archiwum Historii Mówionej przy Kancelarii Senatu RP i prowadziła szkolenia dla dziennikarzy. Uczy polskiego obcokrajowców, ostatnio uchodźców. W „Przekroju” walczy o spokój i stara się prowadzić zdrowe życie – niestety, jedno z drugim czasem trudno pogodzić.

**dr hab. prof. nadzw. UAP Robert Bartel** Arteterapeuta, członek zarządu *Sekcji Arteterapii Polskiego Towarzystwa Psychiatrycznego w Warszawie* i *Stowarzyszenia Psychiatria i Sztuka* w Krakowie oraz członek *Polskiego Stowarzyszenia Terapii przez Sztukę* w Lublinie. Na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu prowadzi wykłady z *Psychofizjologii widzenia*, zajęcia *Arteterapia i twórczy rozwój* oraz *Arteterapia oparta na uważności.*

W latach 2001-2018 prowadził *Pracownię Terapii przez Sztukę* przy Wojewódzkim Szpitalu dla Nerwowo i Psychicznie Chorych *Dziekanka* w Gnieźnie. Współorganizował lub był kuratorem sześćdziesięciu wystaw sztuki tworzonej przez osoby z zaburzeniami psychicznymi. Jest autorem monografii oraz trzydziestu publikacji w podręcznikach i innych pozycjach wydawniczych. Od 2016 roku prowadzi badania w zespole prof. dr hab. Janusza Rybakowskiego i prof. dr hab. Filipa Rybakowskiego w Klinice Psychiatrii Dorosłych Uniwersytetu Medycznego w Poznaniu. Aktywnie współpracuje m.in. z Akademią Pedagogiki Specjalnej im. M. Grzegorzewskiej w Warszawie, Warszawskim Uniwersytetem Medycznym, Uniwersytetem Medycznym im. K. Marcinkowskiego w Poznaniu, Szkołą Wyższą Psychologii Społecznej.

 Zajmuje się też malarstwem, grafiką, rysunkiem, obiektem i aranżacjami przestrzennymi. Miał ponad trzydzieści wystaw indywidualnych i brał udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

**dr Julia E. Wahl** Psycholog, badacz, trener podejścia uważności i współczucia. Współpomysłodawca i współorganizator konferencji „1st Conference on Practical Application of Buddhism in Western Psychology. Mindfulness: Theory and Practice” oraz współzałożyciel Polskiego Towarzystwa Mindfulness oraz Polskiego Stowarzyszenia Integracji Psychoterapii, założyciel i dyrektor The Mind Institute. Ukończyła [m.in](http://m.in). trening dla nauczycieli „MBSR in Mind-Body Medicine” prowadzony przez znanych terapeutów- Jona Kabata-Zinna i Sakiego Santorelliego. Superwizowała się [m.in](http://m.in). u prof. Christophera Germera (Harvard Medical School), Marii Marquardt, Wandy Paszkiewicz. Przeprowadziła i superwizowała ponad sto 8-tygodniowych treningów uważności i współczucia w Polsce i w Wlk. Brytanii, odosobnień medytacyjnych, warsztatów. Związana z University of Derby (Wlk. Brytania), gdzie stworzyła program treningowy dla pacjentów onkologicznych (w ramach obronionego już doktoratu). Prowadzi wykłady, ostatnio: International Conference on Mindfulness (Amsterdam, 10-13 lipca 2018). Autorka artykułów naukowych. Współpracuje też z popularnymi czasopismami takimi jak: Przekrój, Charaktery, Psychologie und Leben, Newsweek Psychologia, Czasopismo Mindfulness (redaktor prowadzącą). Autorka książki „O współczuciu. Powrót do wrażliwości i siły” (Wydawnictwo Charaktery).

 **Karolina M. Wojciechowska**
Absolwentka Wydziału Prawa i Administracji UW. Radca prawny, specjalizuje się  w prawie autorskim -  wykłada w Warszawskiej Szkole Fotografii i Grafiki Projektowej. Prowadziła kursy z prawa autorskiego [m.in](http://m.in). w Centrum Sztuki Współczesnej i na ASP w Warszawie. Współautorka książki *„Prawo autorskie w instytucjach kultury”*, która ukazała się nakładem Wydawnictwa Beck. Prowadzi Fundację im. Ryszarda Kapuścińskiego - Herodot. Prowadzi własne wydawnictwo - Blue Bird.
Pracuje dla pisarzy, fotografów, malarzy, agencji reklamowych, wydawnictw, agencji literackich, archiwów fotograficznych, fundacji działających w obrębie szeroko pojętej kultury, muzyków, producentów muzycznych, producentów spektakli, artystów scenicznych.
Łączy umiejętności prawnika z doświadczeniem w zakresie praktycznych aspektów zastosowania twórczości. Przez lata współprowadziła warszawską galerię fotografii Green Gallery.

www.warszawskietargisztuki.pl